

ARCHITEKTUR
FOTOGRAFIE

POSITIONEN

DARCH
gta

DOMINIQUE MARC WEHRLI

Architektur Fotografie Positionen

22. 9. – 10. 11. 2011; Architekturfoyer, HIL, Höggerberg, ETH Zürich

Ausstellung im Architekturfoyer der ETH Zürich, Hönggerberg

22. September – 10. November 2011

DOMINIQUE MARC WEHRLI

Architektur Fotografie Positionen

Seit Herbst 2010 beschäftigt sich die Ausstellungsreihe «Architektur Fotografie Positionen» mit der Frage, wie Architektur fotografisch präsentiert werden kann. Inhalt dieser Reihe ist die Gegenüberstellung jeweils gegensätzlicher Positionen zur fotografierten Architektur.

Dieses Semester kontrastiert Dominique Marc Wehrli seine auf Bildschirmen präsentierten Bildserien mit ihren druckgrafischen Reproduktionen auf Papier. Diese selbst gedruckten Bildserien löst er durch differenzierten Einsatz von Druckfarbe und -raster von den standardisierten Darstellungsverfahren und erschliesst sich damit den Offsetdruck als weitgehend unerforschtes Medium der Fotografie. Die Fotografien auf Papier werden mit ihrer Verflechtung von Architektur, fotografischem Bild und druckgrafischer Technik zu massgeschneiderten Abbildern von Farb- und Lichtstimmungen der fotografierten Architektur und haben als eigenständige Druckgrafik nur noch wenig mit dem industriell standardisierten Verfahren der fotografischen Massenreproduktion in den Printmedien gemeinsam. So nimmt Dominique Marc Wehrli die Digitalisierung und Entmaterialisierung des fotografischen Prozesses als Chance wahr, Fotografie als materielles Medium in Form von Druckgrafik neu zu entdecken.



Since autumn 2010, the exhibition series “Architecture Photography Positions” has been examining the ways in which architecture can be presented photographically through a range of contrasting approaches.

This semester, Dominique Marc Wehrli juxtaposes series of images displayed on screens and their graphic reproductions on paper. Through the sophisticated use of printing ink and halftones, he highlights the differences between these home-printed image series and standardized representational processes, revealing offset printing as a largely unexplored medium of photography. With their interweaving of architecture, the photographic image and printing technology, the photographs on paper become tailor-made depictions of the colour and light moods of photographed architecture and, as free-standing graphics, have little in common with the industrially standardized processes of photographic mass reproduction in the print media. Dominique Marc Wehrli thus uses the digitization and dematerialization of the photographic process as an opportunity to rediscover photography as a material medium in the form of graphic reproductions.

Dominique Marc Wehrli (*1976) studierte Chemie und Architektur an der ETH Zürich und arbeitet seit 2004 als selbständiger Architekturfotograf mit Publikationen und Ausstellungen im In- und Ausland. Seit 2010 beschäftigt er sich intensiv mit den Möglichkeiten und Grenzen der druckgrafischen Bildreproduktion.

Dominique Marc Wehrli was born in 1976. He studied chemistry and architecture at the Swiss Federal Institute of Technology in Zurich and, since 2004, has been a freelance architectural photographer who has published and exhibited both in Switzerland and abroad. In 2010, he began a wide-ranging investigation of the potential and limits of image reproduction in printed graphic form.



Fotostiftung Schweiz Die Fotostiftung Schweiz setzt sich für die Erhaltung, Erforschung und Vermittlung von fotografischen Werken ein. Sie betreut ein Archiv und eine Sammlung, die bis heute über 50 Nachlässe und rund 50 000 Originalabzüge von herausragenden Fotografinnen und Fotografen umfassen. Sie organisiert jährlich drei Ausstellungen in ihren eigenen Räumen in Winterthur und weitere Ausstellungen in Museen des In- und Auslands. Sie gibt Publikationen zur Schweizer Fotogeschichte heraus und unterstützt das aktuelle Fotoschaffen durch Ankäufe. www.fotostiftung.ch

KEYSTONE Die Bildagentur KEYSTONE wirft einen Schweizerischen Blick auf unser Land und die Welt. Mit einem Team von 21 Fotografen und internationalen Partneragenturen wird sicher gestellt, dass kein aktuelles Ereignis verpasst wird. KEYSTONE verfügt über einen fast unendlichen Fundus zur sozialen Geschichte unseres Landes. In der Zusammenarbeit mit bedeutenden Stiftungen wie der Fotostiftung Schweiz hat sich KEYSTONE auch international einen Namen für den Vertrieb von wichtigen Sammlungen gemacht. www.keystone.ch

The Fotostiftung Schweiz is dedicated to the preservation, study and presentation of works of photography. It administers an archive and a collection, which together contain over 50 photographic estates and around 50,000 original prints by outstanding photographers, and organizes exhibitions, three annually at its premises in Winterthur and others at museums elsewhere at home and abroad. The Fotostiftung issues publications on the history of photography in Switzerland, supporting contemporary photography by means of purchases. www.fotostiftung.ch

KEYSTONE Photo agency KEYSTONE takes a distinctively Swiss look at our country and the world in general. With a team of 21 photographers and together with our international partner agencies we make sure that no relevant event is missed. In addition, KEYSTONE disposes of a vast and comprehensive collection on the social history of our country. In cooperation with major foundations such as the Swiss Foundation of Photography, KEYSTONE succeeded in establishing itself as a distributor of key collections on the international level, as well. www.keystone.ch

Eröffnung

Mittwoch, 21. September 2011, 18.00 Uhr
Auditorium E3, HIL, Hönggerberg, ETH Zürich

Begrüssung durch **Philippe Carrard**, Leiter gta Ausstellungen,
Departement Architektur, ETH Zürich

Einführung durch **Dominique Marc Wehrli**, Architekt und
Fotograf, Zürich

Vortrag von Dr. des. **Nanni Baltzer**, Kunsthistorikerin,
Universität Zürich

Eine Ausstellung des Instituts gta mit Dominique Marc Wehrli
in Zusammenarbeit mit der Fotostiftung Schweiz, Winterthur, und
Keystone, Zürich

Fotostiftung Schweiz

KEYSTONE

Architekturfoyer

ETH Zürich
Hönggerberg
Gebäude HIL
Zürich

Öffnungszeiten

Montag-Freitag 8.00–22.00
Samstag, Sonntag und Feiertage
geschlossen

Bild innen: Dominique Marc Wehrli

gta

*Institut für Geschichte und
Theorie der Architektur
Departement Architektur*

ETH Zürich
CH-8093 Zürich
Telefon 044 633 29 36
ausstellungen@gta.arch.ethz.ch
www.gta.arch.ethz.ch

In Zusammenarbeit mit:


B A U  K O M A
Baukoma AG, Kerzers


Eternit (Schweiz) AG, Niederurnen


Holcim (Schweiz) AG, Zürich


P L O T
F A C T O R Y
Plotfactory AG, Weisslingen


Ernst Schweizer AG, Hedingen


Designmöbel/-leuchten, Zollikon


VELUX Schweiz AG, Trimbach


ZZ Wancor AG, Regensdorf

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

In Partnerschaft mit:

sia

Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein
Swiss Society of Engineers and Architects